



# FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h

**Contact TECHNIQUE**

Phil'good - 06.11.96.47.94 ou joamusicpro@gmail.com

**Contact COMMUNICATION OU AUTRES**

Jonathan - 06.25.49.12.36 ou joamusicpro@gmail.com

# RIDER

**Ce rider fait partie intégrante du contrat de cession. Il régit de la prestation et en définit les conditions de travail, techniques, matérielles et artistiques. Les éléments qui figurent dans ce contrat sont indispensables à sa réussite. MERCI DE NOUS RETOURNER UN EXEMPLAIRE PARAPHÉ ET SIGNÉ**

**Vous allez accueillir une équipe de 4 personnes :**

- Joa - Voix
- Phil'good - Percussions et synthé
- Romain - Guitares
- Un technicien son

## **TRANSPORT**

L'équipe se déplace la majeure partie du temps en véhicule, merci de prévoir une place de stationnement au plus proche de la scène.

## **LOGES**

L'organisateur mettra à disposition une loge, prête à l'arrivée de l'équipe, avec des sanitaires et un point d'eau.

## **REPAS**

En fonction du timing de la journée, merci de prévoir des repas complets pour toute l'équipe : 1 repas végétarien et 1 repas avec poisson de préférence.

Privilégiez un catering léger avec essentiellement des produits locaux et produits frais. Boissons fraîches (type jus) et boissons chaudes (café, thé).

## **HÉBERGEMENT**

L'organisateur prendra à sa charge l'hébergement de l'artiste, soit 3 singles (+1 technicien à confirmer) ainsi que les petits déjeuners dans un hôtel référencé 2\*\* étoiles minimum, de bonne qualité, proche de la salle, avec WIFI et PARKING SECURISÉ ET/OU SURVEILLÉ POUR LA VOITURE.

## **INVITATION**

Le groupe demande 10 invitations à destination des professionnels et des proches de l'équipe. La liste des invitations sera remise à l'organisateur avant l'ouverture des portes.

## **COMMUNICATION / CAPTATION / MEDIAS**

Photos, vidéos et enregistrements sont autorisés avec l'accord au préalable du groupe. Merci de mentionner l'artiste sur les réseaux sociaux. (@joa\_musique)

### **Horaires soundcheck & concert**

- Temps de déchargement : 15 min
- Temps d'installation après déchargement : 40 min
- Temps de balances minimum : 50 min
- Temps de changement de plateau : 15 min
- Durée du concert : 1h

Merci de nous envoyer au moins une semaine à l'avance tous les renseignements concernant la salle et l'hôtel, c'est-à-dire :

- L'adresse précise et le plan d'accès de votre salle et de l'hôtel
- Les coordonnées du/de la régisseur-se général-e de la soirée
- Les coordonnées du/de la responsable son et/ou du prestataire son
- Les coordonnées de la personne responsable de l'accueil
- Les horaires complets de la journée

## SON

Le système de diffusion doit être adapté au lieu. Delay, phase et égalisation devront être calé avant le soundcheck du groupe. Il pourra délivrer un son de bonne qualité à un niveau moyen de 100dB SPL en tout point d'écoute.

Retours :

Merci de fournir 3 wedges sur 5 circuits indépendants (dont 2 départs auxiliaires dédiés aux Ear Monitors).

## BACKLINE

2 MIC SM 58

2 MIC SM 57

7 boîtiers DI

1 pied embase ronde (de préférence)

1 ampli type Marshall JCM 800/900

1 pied type Hercules Stands

1 praticable ; RTX

1 pied de cymbales

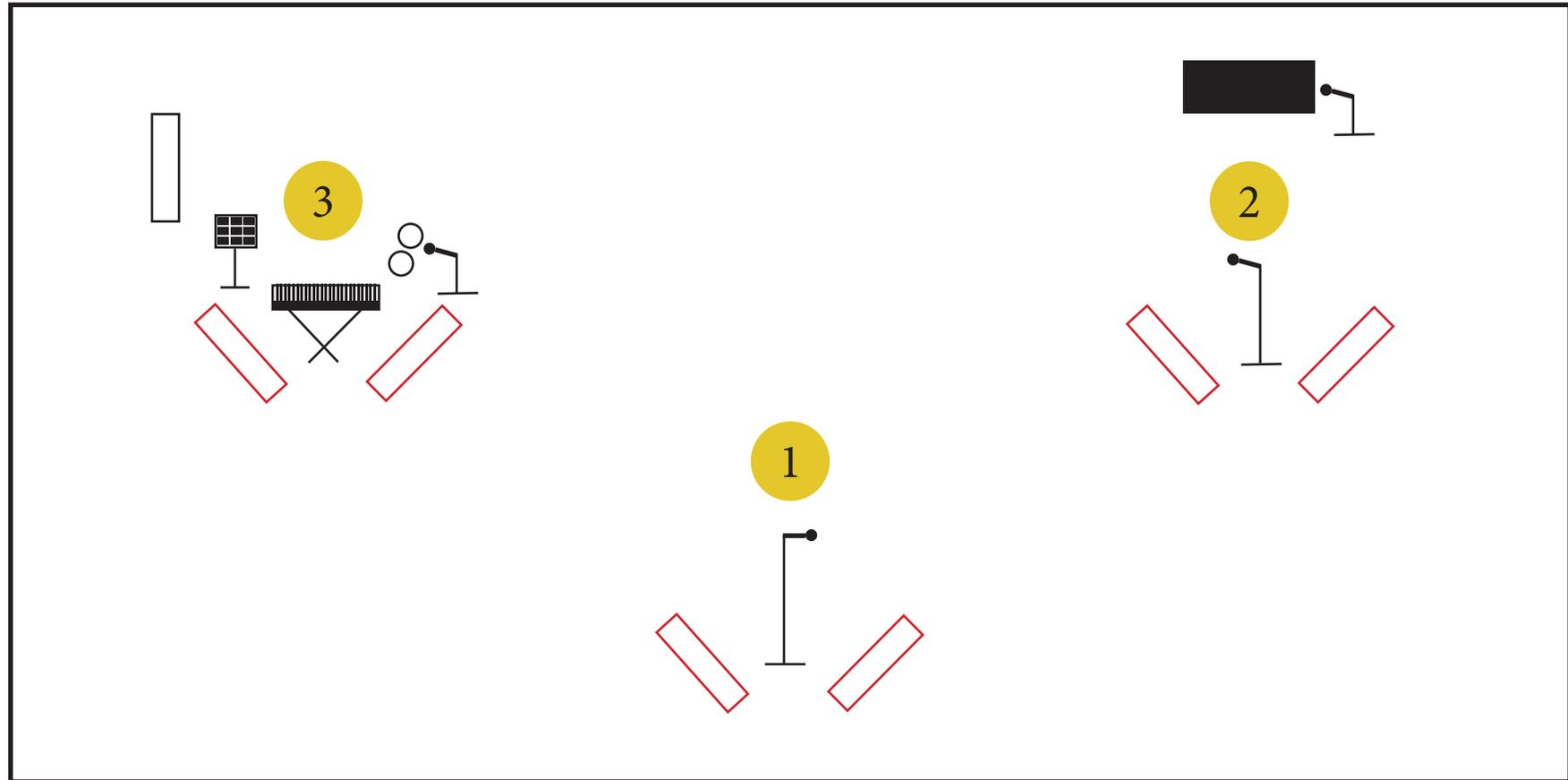
1 attache universelle pour multipad (type Roland APC33)

1 pied de bongos (type LP330 bongo stand)

## PATCHLIST

CH	LIGNES	MIC	STANDS	
1	Séquence ordi R	DI		Provient de la carte son
2	Séquence ordi L	DI		Provient de la carte son
3	Séquence chœurs L	DI		Provient de la carte son
4	Séquence chœurs R	DI		Provient de la carte son
5	Basse	DI		Provient de la carte son
6	Pad L	DI		Provient du Pad
7	Pad R	DI		Provient du Pad
8	Voix lead	SM 58	Pied base ronde	
9	Voix chœur	SM 58	Pied à perche	
10	Guitare	E906 ou 57	Petit pied à perche	
11	Bongos	SM 57	Petit pied à perche	

# PLAN DE SCÈNE



## 1- Chanteur

1 MIC SM 58 / 1 pied embase ronde (de préférence)

## 2- Guitariste

1 MIC SM 58 ; 1 ampli type Marshall JCM 800/900 ; 1 MIC SM 57 ; 1 pied type Hercules Stands

## 3- Percussionniste/Synthé

1 pratiqueable ; RTX ; 1 pied de cymbales + 1 attache universelle pour multipad (type Roland APC33) ; 1 pied de bongos (type LP330 bongo stand) ; 5 boîtiers DI (ordinateur L/R ; choeurs séquences ; basses) ; 2 boîtiers DI (Pad L/R) ; 1 MIC SM 57

 Retours

 Ampli guitare

 Pratiqueable